

NORMANDIE

L'esprit Hamptons

EN VIGIE SUR LES HAUTEURS DE TROUVILLE, LA GRANDE MAISON — ARCHÉTYPE DU STYLE ANGLO-NORMAND — REGARDE LA MER. RÉCEMMENT REVISITÉE DE FAÇON TRÈS GRAPHIQUE PAR LA CRÉATRICE CATHERINE MEMMI, ELLE S'HABILLE DE CAMAÏEUX DE BLANCS, ET S'OUVRE À L'ÉPURE CONTEMPORAINE. PAR ALIX DE DIVES. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

Dans la salle à manger immaculée, sous la suspension signée Divier gagnère chez Edition Limitée et face au bow-window, table en chêne brossé grège entourée



de fauteuils bride gainés en cuir noir, totem baïnais, luminaires et céramiques signés Christiane Pécrochon, le tout chez Catherine Mammì Galerie.



Table basse tripode • Nuages • Inspirée des années 50, plateau en laque blanche, pieds fuseaux noirs, vendue par paire de hauteurs différentes, C. Memmi.

Belles façades blanches à colombages gris perle, coursives élégantes, bow-windows en ponctuation décorative, le bâtiment, daté 1870 et classé, a fière allure... « D'origine mi-Normande, mi-Bretonne, j'ai toujours souvenir de vacances sur la Côte fleurie. Ce visage maritime du Calvados m'inspire », précise Catherine Memmi, la maîtresse des lieux. Et si, en dépit d'« un coup de jeune », l'architecture extérieure demeure inchangée, la décoration intérieure s'est métamorphosée ! Optant résolument pour la monochromie, Catherine Memmi joue les camaleux à partir du blanc décliné sur tous les tons : du blanc d'écume au gris perle, du sable au taupe, les quatre niveaux se déroulent, du plus clair au plus dense, au fil des étages. Ça et là, une touche de noir varech vient corser, comme un point sur un i, ce grand calme (apparent). Un parti pris venu d'outre-Atlantique : « Les maisons américaines de la région des Hamptons, dans leur version immaculée, sont à l'origine de mes choix », confesse Catherine Memmi. L'intégralité du mobilier et des accessoires provenant de la boutique éponyme, l'édifice fait plus penser à un hôtel qu'à une maison privée destinée aux vacances familiales ! « C'est exactement ce que je désirais, ne voulant pas être encombrée d'objets, d'œuvres ou de références personnelles : je suis très sensible à la culture japonaise, mon goût du vide y est comblé. » Seules, les céramiques de Chistiane Perrochon – qu'elle diffuse rue Saint Sulpice – viennent ponctuer de leur délicatesse ce total look Catherine Memmi. Vous avez dit « White Spirit » ? ◇

Sur fond de colonnettes à redents, une vue du salon avec son fauteuil club housé de coton « Normandie », face à la cheminée soulignée de photos de Peter Lindbergh. Sur la table basse « Chelsea », coraux rapportés de Saint-Barth.





Côté salon, ensemble « Normandie » habillé de coton, plaid en cachemire Agnona, lampe de lecture **Manufacturer**, tableau signé **Moraine**, armoire « Africa », le tout à la Galerie **Catherine Memmi**. Ci-contre, la maison sertie dans son jardin ; « Sur la plage du Touquet », image de **Peter Lindbergh** ; sur la coursive, colombages et persiennes gris perle, chiliennes **Tectona**.

Dans le bow-window qui, par-delà le jardin, voit la mer, tête-à-tête détente dans les fauteuils club éclairés par des lampes Manufactor, Catherine Memmi Galerie.



Dans l'entrée (tableau signé Stéphane Chapelle), l'escalier et sa rampe en fer forgé gris à mouvement torse, dessert les quatre niveaux de la maison.





Côté chambre, commode pantalonnière en wengé teinté taupe à prises de mains en cuir, lit coordonné, habillé d'une parure en lin froissé gris orage de chez Society; fauteuil, paire de lampes et lampe de lecture Manufactor chez Catherine Memmi Galerie. Ci-contre, la salle de bains des parents; la mer vue des coursives; le bureau, habité par une toile signée Moraine et une sphère armillaire en Inox de chez Par Hasard, est meublé « maison »...

La salle à manger ouvre sur la cuisine; vaisselle Christiane Perrochon, verres et candélabres Calvin Klein, couverts Cutipol, bocaux en verre, Par Hasard.





Derrière ses panneaux coulissants, la cuisine, réalisée sur mesure, est équipée d'éléments électroménagers Siemens. Ci-contre, sous les tilleuls ponctués de buis, chaises longues Tectona; image de la tradition crémière normande; à table, sur la porcelaine griffée Christiane Perrochon et les couverts Cutipol, les bonnes huîtres de chez Les P'tits Mousses à Trouville.



LES ADRESSES DE CATHERINE MEMMI

POUR SES BONS PETITS PLATS dans un cadre mi-paquebot, mi-fifties, sous la houlette de Serge Salmon, le restaurant Les 4 Chats, 8, rue d'Orléans, 14360 Trouville. Tél. 02 31 98 40 40.

POUR SA TRÈS BELLE COLLECTION d'objets de décoration et son prêt-à-porter signé Ralph Lauren, la boutique Par Hasard, 19 bis, rue Gontaud-Biron, 14800 Deauville. Tél. 02 31 98 40 40.

POUR SES LUMINAIRES OUTDOOR d'une sobriété irréprochable, réalisés dans des matériaux nobles: Nautic by Tekna. Industriepark E. 17/3205, Stokkelaar 5, 9160 Lokeren, Belgique. Tél. (00 32) 9 348 08 02 et tekna.be

POUR L'EXTRÊME QUALITÉ DE SES PEINTURES aux nuances si subtiles, so British x, Farrow & Ball, 50, rue de l'Université, 75007 Paris. Tél. 01 45 44 82 20 et farrow-ball.com

POUR LES AMATEURS DE DÉCORATION inconditionnels de son style néo-minimaliste: Catherine Memmi Galerie, 11, rue Saint-Sulpice, 75006 Paris. Tél. 01 44 07 02 02 et catherinememmi.com